



## TITRE : MODIFICATION DES LIEUX

**Auteurs :** Hervé Dez et Pablo Fernandez

**Textes :** Sonia Keravel

### Nb de tirages disponibles :

300 tirages 40x40 couleurs, barytés, encres pigmentaires.

50 tirages 20x30 N&B, barytés, encres pigmentaires.

60 tirages 18x24 N&B, barytés, encres pigmentaires.

### Nb minimum de tirages par exposition

50 tirages

### Nb maximum de tirages par exposition

200 tirages

### Encadrement

200 cadres 40x40cm, 50 cadres 20x30 cm, 60 cadres 18x24cm, bois noir.

### Vidéo

HD(1080), boucle de 5min

« Nous utilisons le mot paysage (landscape) alors que nous voulons souvent dire scène, décor (scenery). La scène, le décor, désigne ce que nous allons voir et apprécier. Le paysage, lui, n'est pas un fragment d'un décors naturel et attractif. Il est ce qui est produit quand une société entreprend de modifier son environnement à des fins de survie. »

J.B.Jackson

Habiter un territoire c'est aussi penser ses paysages comme étant vivables de manière collective et individuelle. Dans le même temps, les habitants sont aussi les agents de leurs modifications permanentes par leurs déplacements et leurs modes de vie.

Modification des lieux questionnent les rapports que nous entretenons avec les paysages vernaculaires dans 3 territoires périphériques de la France : Le Doubs, la Manche, le Gard.

Depuis 2014, Hervé Dez et Pablo Fernandez ont réalisé un ensemble de créations d'approche documentaire sur ces territoires.

« Nous ne faisons que passer », le premier chapitre, a été exposé au Musée des Beaux-Arts de la Chaux-de-Fonds et au Musée du Temps de Besançon en 2016. « Qu'on est loin des Amériques », le deuxième chapitre a été exposé aux Archives Départementales de la Manche en 2018. Les deux ont fait l'objet de publications de catalogues édités par l'association Tulipe Mobile.

## LES AUTEURS

### Hervé Dez

Hervé Dez est né à Valognes et fait ses études à Rouen en Histoire et à Paris à la Sorbonne en Art Plastiques. Ancien membre du collectif parisien « le bar Floréal » Il a notamment exposé en 2005 à la Maison Européenne de la Photographie son travail documentaire sur l'ex-Yougoslavie « Transition amère ». Le documentaire multimédia « Transkraïna » sur les nouvelles frontières de l'espace soviétique, co-réalisé avec Alexandre Billette pour le site du journal Le Monde, à obtenu le prix Philippe Chaffonjon 2015.

### Pablo Fernandez

Pablo Fernandez est né à la Chaux-de-Fonds en Suisse. Ancien assistant de Mario Del Curto, il travaille comme photographe dans le canton de Neuchâtel depuis 1989. Son travail sur les musiciens et le monde la musique a fait l'objet de plusieurs publications de livres. Attentif à la restitution des photographies, il a mené de nombreux projets de création et d'exposition qui engagent un dialogue, un échange avec ceux qui ont participé à la démarche du photographe.

### Sonia Keravel

Sonia Keravel est paysagiste, diplômée de l'école Nationale Supérieure de Paysage de Versailles. Après ses études de paysagisme, elle a soutenue une thèse de géographie culturelle en 2008 à l'école des Hautes études en Sciences Sociales sous la direction de Augustin Berque. Depuis 2009, Sonia Keravel est maître de conférences en théorie et pratique du projet de paysage à l'ENSP de Versailles, où elle enseigne le projet de paysage, la critique de projet et l'histoire du paysagisme. Au sein du Laboratoire de Recherche en Paysage (LAREP), ses travaux de recherche portent sur l'approche paysagère des espaces métropolitains, sur la médiation et la participation dans le projet de paysage et sur le rôle des représentations visuelles et notamment de la photographie dans la pratique paysagiste. Elle a récemment publié Passeurs de paysage. Le projet de paysage comme art relationnel, Métis Presses 2015. Depuis 2014, elle est engagée dans le programme de recherche « Photographie et paysage. Savoirs, pratiques, projets » dirigé par Frédéric Pousin et financé par l'Agence Nationale de la Recherche.