



NOS ARCADIES
FICHE TECHNIQUE EXPOSITION

Titre : Nos Arcadies

Année(s) de production : 2020, 2021, 2022

Créations photographiques réalisées dans le cadre de résidences jumelages financées par la DRAC Normandie, la DRAAF Normandie, la Région Normandie et le Conseil Départemental de la Manche.

Auteur(s) : Élevés du lycée agricole de Coutances (bac pro exploitation)

Direction artistique : Hervé Dez

Nombre de tirages : 45

Caractéristiques des tirages

1 texte de présentation

Tirages extérieur

24 dibonds 60x90cm, 5 pvc 60x90cm, 1 pvc 90x60cm

Tirages uniquement intérieur

15 tirages mat 40x50cm

Dans son introduction à son dernier livre « Le sacre de la terre », le sociologue Jean Viard brosse les 50 dernières années de l'agriculture et de la vie rurale :

« Nous avons cru, en inventant la civilisation scientifique, industrielle et urbaine, qu'on mettrait la terre à distance, la paysannerie au cimetière, les villages au musée, les forestiers et les marins au rebut. La diminution constante du nombre d'agriculteurs semblait un signe de modernité, en France, en Europe, dans le monde. La campagne, c'était bien pour les week-ends. Voire pour les marginaux et les retraités. Voire aussi pour les ouvriers et les employés concentrés dans des lotissements autour des villes. Les dernières fermes, bien sûr indispensables pour produire des matières premières agricoles, devaient être immenses, techniques, chimiques, productives. On parla sous Giscard d'Estaing, de pétrole vert. L'ancienne campagne fut envahie de lotissements, de pavillons, de parcs, de forêts, de réserves et de résidences secondaires. La ville s'y étala, pris ses aises, développant voies rapides, TGV, autoroutes et ronds-points. Et des lotissements à l'infini. Des « zones d'activité » et des « zones artisanales » aussi – comme si les ruraux, jadis n'avaient fait ni les unes ni les autres. Enfin les industries agroalimentaires eurent le projet de nourrir le monde avec des « plats cuisinés » distribués dans les grandes surfaces « des zones commerciales ».

Face aux transformations du monde rural et des métiers de l'agriculture, les identités collectives et individuelles des agriculteurs et des ruraux sont constamment questionnées.

Le projet « Nos Arcadies » entamé en 2020 avec les secondes Option « Conduite et Gestion de l'Exploitation Agricole » du lycée Nature de Coutances se fait l'écho de ces interrogations. Comment les corps des travailleurs de la terre se situent dans le paysage rural contemporain ? Quels gestes sont appris ? Quels rapports ces futurs agriculteurs ont-ils avec les représentations (peintures, photographies, films) du passé ? Quel rapport ont-ils avec les paysages actuels ? Quels témoignages apporter ?

En 2020, les élèves ont travaillé à partir des tableaux de Jean-François Millet sur la représentation des agriculteurs dans les paysages du travail.

En 2021, dans le prolongement de cette première recherche sur la représentation contemporaine de leur métier, les élèves ont réalisé une relecture des photographies des archives départementales de la fin du XIXe au milieu du XXe.

A partir de ces images conservées pour leur qualité de document historique, les élèves n'ont pas construit une forme explicative comme le font les historiens, mais plutôt une forme sensible qui réduit la distance qui nous sépare d'une époque révolue. A l'inverse d'une collecte d'images pour une conservation patrimoniale, ils ont produit une source, pris des fragments, les ont marié à d'autres, ont « re-produit » le passé dans de nouvelles images en enregistrant, agrandissant, réduisant et cadrant, comme le fait la photographie lorsqu'elle utilise le réel du présent.

TIRAGES DIBOND 60X90CM

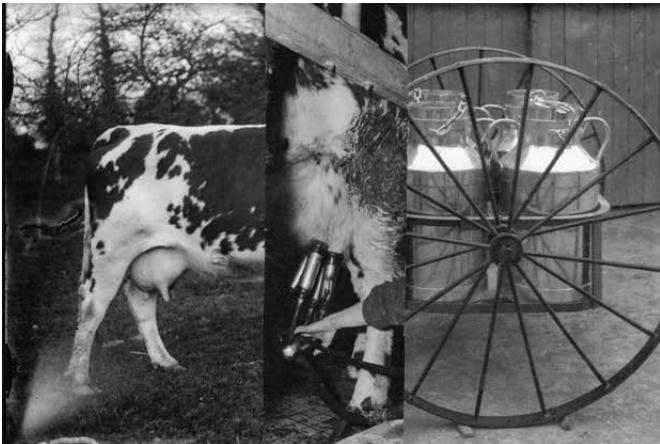






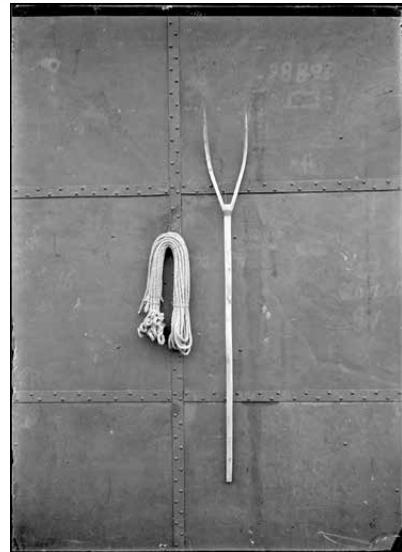
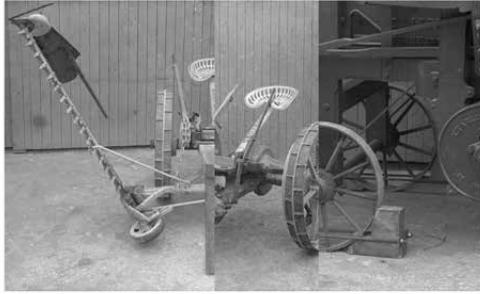


TIRAGES PVC 60X90CM ET 90X60CM



TIRAGES MAT 40X50CM







Scénographie lycée agricole de Coutances, 2021

