



**TITRE : CAN'T TAKE MY EYES OF YOU MILENA**

**année : 2003-2012**

**Auteurs : Hervé Dez et Pablo Fernandez**

**Textes : Tulipe Mobile**

**Nb de tirages : 52 (tailles diverses)**

2x20x20cm, 11x20x39cm, 11x24x36cm, 4x32x40cm,  
4x40x40cm, 17x 40x50cm, 1x36x54cm, 1x99x79cm,  
1x108x72cm

Total linéaire : env. 22m

13 cartels, 1 texte de présentation

1 vidéo de 3'54" (voir sur : <https://www.tulipe-mobile.org/mismobor>)

**Can't take my eyes of you milena** est composée de photographies réalisées à Bor par Hervé Dez et Pablo Fernandez en 2003, 2009, 2010 et 2012, d'extraits d'un carnet de photographies annotées par les habitants en 2010, de photographies des archives de la bibliothèque de Bor et d'une vidéo rassemblant les portraits des habitants réalisés en 2012 par Hervé Dez et Pablo Fernandez.

### **Le projet documentaire**

Le constat de départ, établi par la bibliothèque populaire de Bor sous l'impulsion de Dragan Stojmenovic, était l'absence de documentation visuelle récente sur les habitants et leur ville.

De ce constat sont nés plusieurs projets afin d'établir un nouveau contact entre les habitants et les représentations possibles de la ville après tant d'années d'épuisement collectif dans la guerre et les transitions économiques. Depuis 2003 Hervé Dez et Pablo Fernandez ont participé à la continuité de la documentation photographique de cette ville à travers différentes résidences d'artistes dirigées par la bibliothèque.

### **MÉDIATIONS**

La place du document photographique dans la cité. Document sociologique? Document politique? Document poétique?

Quel récit collectif à partir des documents photographiques.

Projections possibles du film de Dusan Makavejev « L'homme n'est pas un Oiseau » (tourné en 1965 à Bor) et du film de Nikola Lezaic « Tilva Ros » (tourné en 2010 à Bor).

### **LES AUTEURS**

#### **Hervé Dez**

Hervé Dez est né à Valognes en 1967 et fait ses études à Rouen en Histoire (1987) et à Paris à la Sorbonne en Art Plastiques (2012). Membre du collectif parisien « le bar Floréal » de 2002 à 2008 il a notamment exposé en 2005 à la Maison Européenne de la Photographie son travail documentaire sur l'ex-Yougoslavie Transition amère. Le documentaire multimédia Transkraïna sur les nouvelles frontières de l'espace soviétique, co-réalisé avec Alexandre Billette pour le site du journal Le Monde, a obtenu le prix Philippe Chaffonjon 2015.

#### **Pablo Fernandez**

Pablo Fernandez est né en 1968 à la Chaux-de-Fonds en Suisse. Ancien assistant de Mario Del Curto, il travaille comme photographe dans le canton de Neuchâtel depuis 1989. Il a travaillé comme pigiste pour le quotidien francophone « Le Temps » jusqu'en 2015. Son travail sur les musiciens et le monde la musique a fait l'objet de plusieurs publications de livres. Attentif à la restitution des photographies, il a mené de nombreux projets de création et d'exposition qui engagent un dialogue, un échange avec ceux qui ont participé à la démarche du photographe, comme Esplanade exposé dans ce quartier et au centre culturel ABC de la Chaux-de-Fonds.