



**LES PHOTOMOBILES #09
AUX QUATRES-VENTS
PAUL BAUDON ET HERVÉ DEZ
05.05 > 05.09.2026**

LES PHOTOMOBILES #09

AUX QUATRE-VENTS

05.05 > 05.09.2026

Musée Quesnel-Morinière

2, rue Quesnel-Morinière 50200 Coutances

LES PHOTOMOBILES

Tulipe mobile

Depuis sa création en 2017, Tulipe Mobile pilote des résidences artistiques, produit des expositions, publie des livres et dirige des ateliers ou des médiations auprès des habitants et des scolaires, principalement sur le territoire de la Manche et de la Normandie.

Les projets conduits par Tulipe Mobile ont pour ambition d'apporter une attention particulière aux restitutions et aux médiations, en particulier auprès des habitants concernés par la création photographique.

Avec **les Photomobiles**, des rendez-vous photographiques organisés chaque année sur le coutançais, Tulipe Mobile réaffirme l'un de ses choix fondateurs à savoir partager une expérience artistique auprès d'un public non nécessairement initié ou habitué à ce type de propositions.

Les Photomobiles permettent aux habitants de rencontrer des artistes qui ont été en résidence sur le territoire, parfois de s'ouvrir vers des ailleurs plus lointains et de garder un contact avec nos chers voisins britanniques.

Pour cette 9e édition, Les Photomobiles s'installent du 5 mai au 5 septembre 2026 au musée Quesnel-Morinière de Coutances.

Le musée Quesnel-Morinière

Installé dans un ancien hôtel particulier, le musée Quesnel-Morinière doit son nom à celui qui fit don à la ville du bâtiment et de son jardin attenant en 1850, à condition de les transformer en lieux d'utilité publique. Devenue jardin des plantes et musée, la propriété de Jean-Jacques Quesnel Morinière abrite des collections d'art populaire, de beaux-arts et un fonds d'art graphique centré autour du mouvement artistique et littéraire Le Pou qui grimpe, actif au début du XXe siècle.

AUX QUATRES-VENTS est soutenue par la fondation Mécénat Caisse des Dépôts, le département de la Manche, la communauté de communes Coutances Mer et Bocage et le Musée Quesnel-Morinière de Coutances.

Commissariat et scénographie

Tulipe Mobile

contact@tulipe-mobile.org

Impressions

Michèle Gottstein (responsable technique de l'atelier Photographique de L'ésam de Caen, cofondatrice de l'imprimerie coopérative Ramette)

Picto : tirages pigmentaires sur Hemp Natural Line Hahnemühle (ce papier contribue au développement durable et à la préservation des ressources).

Tulipe Mobile : tirages pigmentaires sur Awagami Inbe thin white.

Photographies

© Paul Baudon

© Hervé Dez

© Archives départementales de la Manche



© Hervé Dez / The drowning archives

LES EXPOSITIONS

Aux quatre-vents est née d'une rencontre entre Paul Baudon (collectif Trigone) et Hervé Dez (Tulipe Mobile) en 2023 autour de leurs projets respectifs de caravane laboratoire photographique. La série **Le signal silencieux** de Paul Baudon a été une autre occasion de partager à la fois des pratiques documentaires et des préoccupations environnementales. Commencé en 2021, le corpus **The drowning archives** d'Hervé Dez s'est enrichi lors de sa résidence au centre départemental de création des Fours à chaux de Regnéville-sur-Mer et de la sollicitation du Musée Quesnel-Morinière de Coutances de porter un regard photographique sur l'environnement proche. Deux territoires (Soulac-sur-Mer et l'ouest du Cotentin), deux approches mais un seul et même questionnement : de quelle manière et sur le temps d'une génération, le changement climatique va-t-il changer nos vies ?

LE SIGNAL SILENCIEUX / PAUL BAUDON

Le Signal, c'est le nom de cet immeuble qui fait face à l'océan à Soulac-sur-Mer, en Gironde. Il y a soixante ans, lors de sa construction, il se trouvait à 200 mètres du rivage, l'érosion marine a réduit cette distance à 8 mètres. Les habitants ont tous été évacués en 2014, et cinq ans de procédures en ont découlé.

Ce bâtiment est donc devenu un symbole des transformations du territoire par le réchauffement climatique. Il représente aussi la fin de cette idée des années 60, que l'Homme et son économie de marché étaient une machine à rêves inépuisable. Cette enquête souhaite parler de ces gens à qui l'on avait promis de finir leurs jours face à l'océan, contre l'épargne d'une vie. Il veut aussi avancer l'idée que l'Homme comprend aujourd'hui qu'il ne pourra jamais dominer la Nature, et que peu de ses sujets et de ses représentants ne veulent en assumer la responsabilité. C'est ce lien entre un lieu et les personnes qui en sont privées que ce projet veut observer.

Ce travail a été finaliste de la Bourse Laurent Troude 2019.

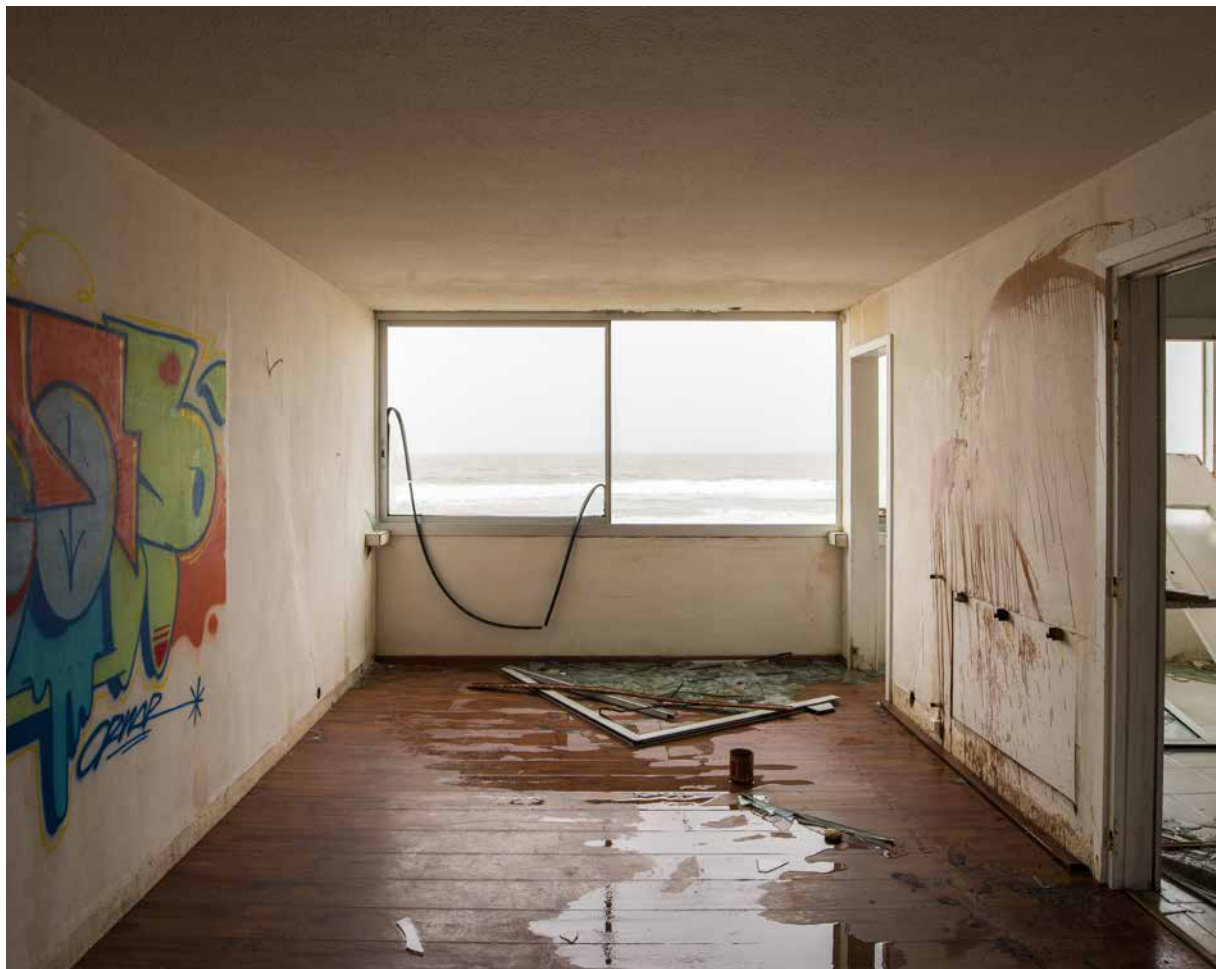
PAUL BAUDON

Paul Baudon est né en 1993 à Libourne, en Gironde. Après avoir obtenu une licence en information et communication à l'université de Bordeaux Montaigne, il intègre l'ETPA de Toulouse en 2016 dont il est diplômé en 2019.

Ses projets photographiques documentaires se concentrent sur des questions sociales, d'histoire et de démographie. Il travaille aujourd'hui entre Bordeaux, Toulouse et Paris.

Il co-fonde le Collectif Trigone en 2019 avec Marianne Thazet et Anthony Jean, au sein duquel est produit la Résidence Trigone, le Festival Zoom en Couserans.

Paul Baudon participe à de nombreux programmes de transmission. Il est membre de Divergence Images. Ses travaux ont été récompensés par le Grand Prix de l'ETPA, le Prix Mark Grosset et la Bourse Laurent Troude.



THE DROWNING ARCHIVES / HERVÉ DEZ

Série réalisée en partie lors d'une résidence au centre départemental de création des Fours à Chaux à Regnéville, dans la Manche.

Nous avons tous fait l'expérience de l'instabilité des traces. Des pas sur l'estran effacés par la mer et le vent, une photographie jaunie, un crash de disque dur, des souvenirs de paysages en perpétuel mouvement. Les archives nous rassurent par leur sentiment d'éternité mais elles sont sensibles aux dégradations, aux pertes, aux absences, et aux changements de paradigme. Les archives sont un processus et une appropriation.

Les paysages, perçus par les humains, n'existent qu'à travers leurs regards et leurs représentations. Ils sont présents dans nos albums et dans nos mémoires :

images persistantes, point de vue, cadre.

Ces paysages voient leurs transformations s'accélérer.

La mer mange les plages, les campings et les mielles, des falaises s'écroulent, les tempêtes plus fortes et plus fréquentes abattent des arbres, des marais et des havres menacent de déborder.

Peut-on construire une histoire individuelle et collective dans cette temporalité intensifiée ?

Va-t-il falloir migrer ? Que va-t-il advenir de nos souvenirs, de nos photos de famille ? Que reste-t-il dans nos archives ? Est-ce déjà arrivé ? Les couches du temps se superposent de manière simultanée.

HERVÉ DEZ

Hervé Dez explore les rapports que les habitants entretiennent avec leurs paysages. Paysages traversés, habités, travaillés, paysages-décors qui parfois finissent "instagramés". A travers des débats et des interventions in situ, il questionne notre rapport au vernaculaire et par rebond au pittoresque. Une interrogation qui permet d'aborder les notions de lieux (habités) et d'espaces (traversés), ainsi que la part d'affection et de mémoire que nous engageons collectivement et individuellement.

Cette approche se double régulièrement d'une réévaluation de l'emprise des images sur nos souvenirs et nos manières de nous raconter des histoires. Qu'est-ce que nos archives photographiques familiales font à nos souvenirs ? Quelles fictions se dessinent dès qu'apparaissent des personnages dans les photographies collectées ou archivées ?

Précédemment, Hervé Dez a été membre du collectif de photographes « Le bar Floréal » avec lequel il a exposé son travail documentaire sur l'ex-Yougoslavie « Transition amère », à la Maison Européenne de la Photographie, en 2005. Le documentaire multimédia « Transkraïna » sur les nouvelles frontières de l'espace soviétique, réalisé avec Alexandre Billette pour le site du journal Le Monde et soutenu par le CNC, a obtenu le prix Philippe Chaffonjon 2015.



LE PROGRAMME DES MÉDIATIONS ET ATELIERS AUTOUR DES EXPOSITIONS

05.05.2026 / 18h30 / Musée Quesnel-Morinière

Inauguration

21.05.2026 / 18h30 / Musée Quesnel-Morinière

Conférence «Les enjeux du dérèglement climatique pour les paysages de la Manche» (Marion Aubin, urbaniste), Etienne d'Anglejean (Responsable du Service Génie Littoral de Coutances Mer et Bocage) et Louis Teyssier (Conseiller délégué au littoral, Coutances mer et bocage).

Le dérèglement climatique incite à renouveler nos modes d'habiter le bord de mer, dans un contexte de risques accrus. Au-delà des stratégies d'adaptation mises en œuvre par les pouvoirs publics, une métamorphose des paysages littoraux est-elle possible?

Marion Gobin est géographe urbaniste. Son expérience au sein du CAUE de la Manche l'a amenée à accompagner plusieurs démarches de sensibilisation et projets d'adaptation face aux risques littoraux dans le département.

Le Projet partenarial d'aménagement pour la résilience littorale en Normandie de Coutances Mer et Bocage «Entre deux havres» vise à adapter le territoire de Coutances Mer et Bocage au recul du trait de côte.

23.05.2026 / 14h30-17h30 / EPN Hauteville-sur-Mer

Atelier de photographie argentique (sténopés) sur le trait de côte.

08.07.2026 / 14h30-17h30 / Musée Quesnel-Morinière

Atelier de photographie argentique avec la caravane obscure (tout public).

Dans une caravane vintage des années 80, l'association Tulipe Mobile a installé un laboratoire de développement argentique. Dotée d'un objectif, la caravane obscure se transforme en appareil géant.

05.09.2026 / 18h30 / Musée Quesnel-Morinière

Soirée de finissage

Prélude 30'30" Une création sonore de Finch Resonator, à écouter in situ au casque (matériel fourni) et en live lors du finissage de l'exposition. Faire l'expérience du ralentissement du temps permet de percevoir certains aspects de son écoulement et de s'interroger sur son « orientation ». D'où vient-il ? Où va-t-il ? Prélude est une immersion sonore aussi paradoxale que la perception des modifications du trait de côte ici photographiées, proies d'un temps court et long de l'anthropocène, au regard de l'histoire du système Terre. Ralentir l'écoute, c'est prendre conscience avant l'accélération.

Feuilletage du livre Paradise de Maxime Riché/Tendance Floue, et débat avec le photographe (1h).

Le 8 novembre 2018, le mégafeu Camp Fire ravageait la ville de Paradise (Californie), faisant 86 victimes. Paradise est une parabole sur notre capacité à (nous) reconstruire après des incendies dont les causes sont, de façon croissante, humaines.

Restauration sur place (sur réservation auprès d'Emmanuelle Polle)

Musée Quesnel-Morinière

2 rue Quesnel-Morinière

50200 Coutances

02 33 07 07 88

musee@ville-coutances.fr

Relation presse régionale et publics

Emmanuelle Polle

+33(0)6 13 20 40 00

e.polle@tulipe-mobile.org

Relation presse nationale

Nathalie Dran

+ 33 (0)6 99 41 52 49

nathaliepresse.dran@gmail.com

VISUELS LIBRES DE DROITS POUR LA PRESSE



© Paul Baudon / le signal silencieux



© Paul Baudon / le signal silencieux



© Paul Baudon / le signal silencieux



© Hervé Dez / The drowning archives



© Hervé Dez / The drowning archives



© Hervé Dez / The drowning archives



© Hervé Dez / The drowning archives

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée Quesnel-Morinière

2 rue Quesnel-Morinière

50200 Coutances

02 33 07 07 88

musee@ville-coutances.fr

Entrée libre et gratuite

Du mardi au samedi 14h-18h, le jeudi dès 12h

En juillet et en août le musée sera ouvert le dimanche de 14h à 18h.

Relation presse régionale et publics

Emmanuelle Polle

+33(0)6 13 20 40 00

e.polle@tulipe-mobile.org

Relation presse nationale

Nathalie Dran

+ 33 (0)6 99 41 52 49

nathaliepresse.dran@gmail.com



Mécénat

