



LA FABRIQUE DES IMAGES

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

TULIPE MOBILE

LA FABRIQUE DES IMAGES

Depuis 2017 Tulipe Mobile a réalisé une quarantaine d'ateliers dont la moitié avec un public jeune (lycée pro, collège, centre de loisirs).

Les ateliers menés dans le cadre de la Fabrique des Images participent à une éducation du regard et aux pratiques artistiques dans l'esprit des droits culturels. Ils répondent aux différents dispositifs des départements, des régions et des DRAC et sont parfois intégrés à une résidence d'artiste.

Établissements ayant participé aux ateliers et aux médiations depuis 2017

Collège les Embruns, Agon-Coutainville (2017)

Collège du Marais, Saint-Jean-de-Daye (2018)

Collège Albert Camus, Torgny-sur-Vire (2024)

Lycée Professionnel du bâtiment La Roquette, Coutances (2018)

MFR de Saint-Sauveur-Lendelin (2018)

ESAT de Condé-sur-Vire (2019)

MFR de Condé-sur-Vire (2019)

Lycée Polyvalent Jean Guéhenno, Flers (2020)

Lycée Professionnel Sainte-Thérèse, Rouen (2020)

Lycée Nature, Coutances (2017, 2018, 2020, 2021, 2022, 2023)

Lycée Agricole La Salle, Montebourg (2021, 2022)

AFASEC de Graignes (2022)

MFR de Percy (2023)

Lycée Professionnel Thomas Pesquet (2023)

Centre de loisirs de Saint-Jean-de-Daye (2018)

Centre de loisirs de Condé-sur-Vire (2019)

Pôle Ado de Regnéville-sur-Mer (2022)

Centre de loisirs de Saint-Nicolas d'Alhiermont (2023)

Médiathèque et centre de loisir de Cérences (2023)

Centre de loisirs de Marigny (2024)

Centre de loisirs de Saint-Sauveur-Lendelin (2024)



I WEAR DONC I AM (2024)

Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle avec le collègue Albert Camus de Torigny-sur-Vire.
Projet texte et photographies.

I wear donc I am, vient questionner la relation de l'individu à son apparence. Quel rôle jouent les vêtements dans notre manière de nous présenter aux autres ? D'apparaître à nous-mêmes ? A travers une série d'ateliers menés par Emmanuelle Polle, autrice, et Hervé Dez, photographe, les élèves de 4e et de 3e ont été amenés à observer l'impact des habits dans la construction de soi.

Le corps habillé, que les vêtements soient ordinaires, liés au travail ou extravagants, est un corps qui s'exprime dans et par les relations sociales. Même lorsqu'il semble répondre d'un modèle partagé par un très grand nombre (un jean, des baskets et un sweat par exemple), ce corps vêtu est bien la manifestation de l'expression d'un choix.



Cette émotion, elle a un goût amère.
Elle a le goût de : «Imagine que je n'y arrive pas».

Je sais.
Dans la vie, il ne faut pas chercher à être la meilleure. Il faut chercher à être meilleure qu'hier ou avant-hier.

Mais si je n'arrive pas à être meilleure qu'hier ou avant-hier ?
Et si je n'arrivais pas à être moi-même, mais une image que je déforme parce que je n'accepte pas de montrer ce que je ressens ?

Ça fait beaucoup de «Et si?».

Cependant ce sont les mêmes questions qui reviennent chaque fois...

N'est-il pas étrange qu'elles ne changent pas?



CORRESPONDANCE(S) (2024)

Projet « la culture s'anime » soutenu par la DRAC Normandie.

Pendant plus d'une semaine les enfants du centre de loisirs de Saint-Sauveur Lendelin ont expérimenté la photographie argentique avec des sténopés, parfois des boites à chaussure, une boite à thé, des stenograms et même un vieux land camera transformé en «calotypoid». Ils ont écrit des cartes postales au dos des photographies pour les envoyer dans les musées du monde entier.

Correspondances à suivre...



CARAVANE OBSCURA (2023-2024)

Résidence d'artiste en éducation artistique, culturelle et numérique avec les élèves du lycée Thomas Pesquet de Coutances. Projet soutenu par la DRAC Normandie.

Le projet collaboratif avec l'équipe enseignante, les élèves et la direction artistique de Tulipe Mobile est de concevoir un appareil photographique géant et un laboratoire à partir d'une caravane. Une fois réalisée, cette caravane obscure servira aux élèves à réaliser des photographies qu'ils développeront eux-même puis exposeront au lycée.

Afin d'appréhender les besoins pratiques de l'aménagement, les élèves pratiquent la photographie argentique avec des sténopés et développent eux-mêmes les photographies dans une classe transformée en laboratoire.



C'EST PAR OÙ ? (2022-2023)

Rencontres-médiations-pratiques

Dans un premier temps, les élèves discutent avec l'artiste autour de son exposition, présentée dans l'établissement. Dans la foulée, il leur propose de réaliser une première prise de vue et de développer immédiatement le film exposé afin d'établir un lien entre la pratique et les photographies exposées.

Dans un deuxième temps et en écho à l'exposition montrée du lycée, un atelier de pratique est mené. L'idée est d'inviter les élèves à porter un regard sur leur environnement par le biais des mêmes techniques photographiques argentiques que celles utilisées par l'artiste. Les élèves réalisent des photographies à l'aide de sténopés et procèdent eux même au développement de leurs photos avant de faire collectivement une sélection, exposée ensuite en fin d'atelier.

Arno Brignon a proposé d'utiliser l'argentique et d'entrer dans un rapport à la photographie différent de celui imposé par notre époque et par le biais habituel des téléphones. Une temporalité lente où l'image n'est pas immédiatement accessible. Elle retrouve sa rareté et sa fonction de mémoire. Des techniques où l'incertitude du résultat participe à sa beauté.



DANS LES PRÉS (2022)

Résidence d'artiste en éducation artistique, culturelle et numérique avec les élèves du lycée Agricole de Montebourg. Projet soutenu par la DRAC et la DRAAF Normandie, le Conseil Départemental de la Manche et le Lycée La Salle.

Les créations photographiques des élèves réalisées au cours d'ateliers questionnent les rapports que les élèves et leur famille entretiennent avec les paysages et les métiers agricoles. Quelle modernité? Quel mythe de la nature? Ces questions traversent l'exposition de restitution et les médiations avec les élèves venus d'autres établissements.

Atelier cyanotypes et photogrammes avec les 4eme

Des photographies directes sans appareils des herbes et plantes trouvées dans les chemins et les prés du lycée.

Atelier sténopé, polaroid et petits appareils argentiques avec les 3eme

Une découverte des potentiels narratifs de la photographie en photographiant des séries, le plaisir de la fabrication des images avec les tirages en positif direct du sténopé, une expérimentation permanente, des ratés magnifiques et des réussites banales.

Atelier portraits à la chambre 4x5 et des petites histoires en polaroid ou en sténopé avec les secondes.

Difficile d'affirmer sa place lorsqu'en seconde, le choix d'un métier est déjà fait, lorsque la réalité du travail est si loin et si proche : il faut choisir le lieu, la pose et déclencher.



NOS ARCADIES (2020-2021)

Résidence d'artiste en éducation artistique, culturelle et numérique avec les élèves du lycée Agricole de Coutances, élèves de «bac pro exploitation» de la seconde à la terminale.

Projet soutenu par la DRAC Normandie, la DRAAF Normandie, la Région Normandie et le Conseil Départemental de la Manche.

Les créations photographiques des élèves réalisées au cours d'ateliers questionnent les rapports que les élèves et leur famille entretiennent avec les paysages et les métiers agricoles. Quelle modernité? Quel mythe de la nature? Ces questions traverseront l'exposition et les médiations avec les élèves venus d'autres établissements.

Aidés par le photographe, les élèves ont travaillé la première année à partir des tableaux de Jean-François Millet sur la représentation des agriculteurs dans les paysages du travail. Interrompu par la crise sanitaire, les ateliers au lycée ont été prolongés par des cours et des ateliers en ligne puis par des portraits individuels sur les lieux de stages.

La deuxième année, ils ont re-sourcer un patrimoine vernaculaire en réalisant des montages à partir des photographies des archives départementales choisies pour leur qualités de document sur l'agriculture dans la Manche entre 1890 et 1960.

La troisième année ils ont réalisés des interviews radio des élèves après avoir participer à un atelier prise de son avec Emmanuelle Polle.



I'M THE OTHERS, MIXED SELFIES (2019)

Atelier avec les jeunes du pôle ado du centre de loisirs de Condé-sur-Vire.

Les ateliers ont été réalisés dans le cadre du projet de résidences et d'expositions «La Fabrique des Images à Condé-sur-Vire» produit par Tulipe Mobile et soutenu par la DRAC Normandie, la Région Normandie, le Conseil Départemental de la Manche et l'agglomération de Saint-Lô.

La prolifération des selfies sur les réseaux sociaux ne change rien à la question de l'identité chez les adolescents, entre désir d'être unique et de ressembler aux autres.

Les participants ont réalisé des portraits de leurs camarades devant un fond neutre. Après avoir imprimé ces portraits, ils ont découpé des yeux, des nez, des fronts dans les photographies afin de réaliser de nouveaux portraits avec ces «masques» des autres.

Les photographies de l'atelier ont été intégrées à l'exposition «L'usine» dans la galerie du Hall de la Mairie.





LA FABRIQUE DES IMAGES

TULIPE MOBILE

